

মুক্ত ও বিস্তৃত হন। এই বহুদল মূর্তিগুলো বিমানাঙ্কায় নির্মিত।  
 প্রতিমার মতো (চারে পড়তে পারে) বহুদল, বাংলাদেশ কিংবা  
 উড়িষ্যার স্থানীয়-শাস্ত্রকর্তৃক।

সিদ্ধেশ্বর শিবমন্দিরটিই বলা নির্মাণ করত মিশ্র ডেভিড  
 ম্যাকগুইর মূলত শি.পি. দাসগুপ্তের মন্তব্যগুলে স্বীকার কর এবং  
 প্রাচীরস্থ ও প্রতিশাস্ত্রিক মূর্তিগুলো সম্বন্ধে মূল্যবান আভিত্তিক রেখাছেন-  
 "Sri P.C. Dasgupta puts the Temple in the 7th Century on the  
 basis of affinities, but the doorjamb figures may not be  
 far removed from 12th Century art of Khiching in Mayurbhanj  
 ... The mouldings of what remains of the old Temple are  
 also very intricate and attractive, evidently earlier  
 than those of Deoli and Pakbirra, it is possible that  
 this is the oldest Temple in Purulia district of which  
 structure still remains in part and it is certainly of  
 great importance for the History of Temple - including  
 in Bengal." ডি. কে. সেরাঠি বলেছেন - "Architecturally this  
 temple of SIDDHESWAR SHIVA appears to have been  
 erected during c. 3th Century A.D. and seems to be  
 earlier than the earliest of the well-known groups of  
 temples at TELKUPI situated in the same district  
 of Purulia."

অম্বাধীশ্বর মূর্তিগুলো মধ্যযুগের কালীন মন্দিরটি গঠন  
 কালের মূলত উড়িষ্যার মূর্তিগুলোর প্রাচীর। অম্বাধীশ্বর মূর্তির উপর  
 বাম-দিক ও দক্ষিণের উপর ডায়-দিক ~~করে~~ রেখে দাঁড়িয়ে আছে দুই  
 কালী। বাম-দিক অঙ্গের শাস্ত্র বাম-বামকালী। শিবের, দ্বিভ  
 ষাট করা মুক্তমালাবিধি মূর্তির চারদিকে ~~প্রাচীর~~ মধ্যযুগের  
 বহুদল - গদা, কুমার, বহুদল ও মদন। মাথায় মুকুট, শিবের,  
 অম্বাধীশ্বর মন্দির মন্দির মন্দির উপর মূর্তির। আর ~~মন্দির~~  
 শিবমন্দির মন্দির মন্দির ও সৌন্দর্য নিভুল মূর্তিরে বলা মূর্তিটি  
 আর ~~কালী~~ মূর্তির ও মাঝখানে চরমালা মূর্তির মন্দির মূর্তির

অমানুষিক বর্বরতায় ভাঙা হয়েছে মাথার ছুঁড়া, দুই হাত ও দুই পা।  
কিছু চোখে রোগা হাতে লাফানো ভাঙা মুখাও নিচের কিছু অংশ। ওই  
মূর্তিটি সম্বন্ধে এখন বাবামুনিয়র বাদর মত। কেউ বলেন বুদ্ধ, কারো  
মতে ভেদর, কেউ বা বলেন জনৈক্যের আমলের বিষ্ণুমূর্তি। ডেভিড  
ম্যাকগুন Avalokitesvara বলার পরও এ-কটি প্রমাণিত হয়েছিল।

আমায়লি স্কুলের অধ্যক্ষের কাননীয় অন্তর্দৃষ্টির দেওয়া বিবরণের  
ভিত্তিতে 'আবদারখা' মসজিদে সম্বন্ধে কীর্তনও অবশ্যই ওই মূর্তিটিকে জেবু  
এক বৈদ্যবীরের মত বীরের মতের পর মসজিদটিকে দু'হাজার বছরের প্রচীন  
বলে অভিহিত করেছেন। এর সম্বন্ধে তিনি কয়েকটি প্রামাণ্য পুঁজি দেখিয়েছেন—

১. মাদ্রাসায় মতেরা আনিতোয় হিন্দু একতমায় জেনবীর দীক্ষিত  
হয়েছিলেন। প্রচুর বৈদ্যবীর দেখে তা মতেরে মোকামায়। এখান বৌদ্ধমূর্তি  
প্রাপ্যথিবল।

২. বৌদ্ধ ও জেনমূর্তি চেনার সহক উপায় হল— বৌদ্ধমূর্তির মাথায়  
বিদগালি টানির মায় টানি থাকে, আর জেনমূর্তির মাথায় থাকে কুটীরা।  
বৈদ্য বা বৌদ্ধের মত এই মূর্তিটিরও ঠান বাড়া বড়ো এবং কানের পাশ  
দিয়ে কেরি পর্যন্ত এটা লেগেছে।

৩. এশ্বের প্রবন্ধায় মির শলের বৈদ্য, বৌদ্ধ মতেরবই পৃষ্ঠ্য। মাতের অঙ্গ  
হেখর মুক্ত শলে জেন মির এবং বায়মুক্ত শলে ৩৪ বৌদ্ধ মির। অবশ্যই  
প্রচীর হতে হবে।

৪. অন্যায় জেন মসজিদেও তিনি লোহার আংটাও ব্যবহার দেখেছেন।  
এখানকার সিঁড়ির মিরমসজিদেও এটি দুই পাথরকে সংযুক্ত করার  
কন লোহার পালি বা আংটা ব্যবহার করা হয়েছে।

৫. জেনবীরের মূর্তি মূর্তের অবশ্যবধে মসজিদে মাতারিতা এবং  
অন্যতর হিন্দু মসজিদে বীরের মূর্তি মূর্তের মাতের কাল হিন্দু  
জেনমসজিদে মূর্তি মূর্তের কাল মেন এবং মূর্তি মূর্তের মসজিদে  
অবশ্যবধে জেনমসজিদে মূর্তি মূর্তের মসজিদে মূর্তি মূর্তের  
মূর্তি মূর্তের মসজিদে মূর্তি মূর্তের মসজিদে মূর্তি মূর্তের

এই প্রমাণে আরও কিছু তথ্য মূর্তি মূর্তের মসজিদে— ৬. মসজিদে মসজিদে  
মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে  
মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে  
মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে মসজিদে







ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା - 'ପ୍ରକୃତର A. B. C. D.' ଶିକ୍ଷା ଆଡ଼ାରେ, ଚିନ୍ତା, ଚାର, ମାନ ଓ ହୃଦୟର କ୍ରମେ ମୋଡ଼ାକାଟିର 'ମାଟ' ଦିଆ ବାଟିକାର ଅନେକ-  
 -ଗୁଣା ମାଟ-କୁହାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ବସତର ସୁମା ଦିଅ ଜିମା ସାଧକାଦିର ଅନେକ  
 ବାକ୍ତିଗତତାର ବାକ୍ତିକମ ମୁଦାରକୁ ମୋଡ଼ି ଆକାର କେତେକାର କାରନ  
 ନା। ମାଟି ଡିଗାଟି ହାମ୍ ଯାତ୍ୟା ଏକାନ୍ତ ଓହି ବକ୍ତା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କୁହାର ଅକ୍ଷୀର  
 ଆଡ଼ି - ଯେମୁଣା ଧନନ କରଲେ ହାତୀ ମାତ୍ୟା ଯେତୁ ମାଟିର ଆଲୋଚନାର  
 ଆକ୍ଷର ଅଦିନ।

କୋମାତ୍ୟୁଦିର ଏକ କିଛିର ଯାତ୍ରା ଏକାନ୍ତ ମରଣି ହୁଏଟି ବିଶ୍ୱାସ-  
 -କାରୀର ଅକ୍ଷୀର ମାତ୍ୟା ମୋଡ଼ି। ଏକ ଯାତ୍ରା ଧରଣର ଆନେକାନ୍ତ ଆଡ଼ି  
 ଯୁକ୍ତ ଟାଣ, କିରଟାଣ ଓ କାକ୍ତାଦିଦିର ଯାତ୍ରାର ଚିତ୍ତ। କାକ୍ତାଦିଦିର  
 ମାତ୍ୟା ମାଟି ନିତ ନିତ ଚିତ୍ତ ଯୋଗିମାତ୍ର ଏକାକିରାଲିଙ୍ଗ ମାତ୍ୟା  
 ମୋଡ଼ି - ଯାତ୍ରା ଉପାଦେର ଯୋଗିମାତ୍ର ଯୁକ୍ତ ଆକାର ମରଣା ଯାତ୍ରା। ଏକ  
 କିରଟାଣ ଅକ୍ଷୀର ବିକଳକାନ୍ତି ଡିଗାଟାର ମନ୍ତ୍ର - 'ମାଟିର ନିତର ଏକାନ୍ତ  
 ମାତ୍ୟା ଯାତ୍ରା ଅକ୍ଷୀର ଅକ୍ଷୀର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ବାତ୍ର ସୁମା କୋଡ଼ି ନିତ ମାଟି।' ଅକ୍ଷର  
 ହାତ ହାକଲେ ଶିକ୍ଷକଲେର ବରକାରୋଦ ମାତ୍ର ଯୋଗ ଅକ୍ଷୀର ଯୁକ୍ତ  
 ଯାତ୍ରା ଆକାର ମାଟିର। ଅକ୍ଷର ଦେଖାତ ମାଟିର ବାତ୍ର ବାତ୍ର (ମାତ୍ରା ଚିତ୍ର)  
 ବିଶ୍ୱାସନ।

ଦେଖା ବାତ୍ର ଆକାର ମାତ୍ରା ମରଣାକାନ୍ତିର ବରକାର କାକ୍ତାକାର  
 କିଛି ମାଟିର ଉପର ଦେଖା ଯେତ। କାକ୍ତାକାନ୍ତିର ଚିତ୍ତର ଉପର ଏକାନ୍ତ  
 ନିକାର ବାତ୍ର ହାକଲେ ବାକ୍ତିକମ ଅକ୍ଷର ଅକ୍ଷୀର ବିତ। କେବ, କଥର, କିତାର  
 ବିଶ୍ୱାସ ହଳ - ଏକ କୋରତ ଯାତ୍ରା ଉପର ମାଟି ଗୋମା କାକ୍ତାକାନ୍ତି  
 ଯୋଡ଼ି ଉପର ନା। କୋରତ-ମାତ୍ରା କାକ୍ତାକାନ୍ତିର ଯୁକ୍ତ ମରଣା  
 ଉପର ଯୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତ କିରଟାଣ ମୋଡ଼ି ଏକାନ୍ତ ଡିଗାଟାର କୋରତ  
 ମାତ୍ୟା ଆକାର, କୋଡ଼ି କାକ୍ତା ଯକ୍ତ ଯକ୍ତ ମାତ୍ରା ଦିଆ ଅକ୍ଷୀର ହାତ  
 ଏକ ଅକ୍ଷୀର ଅକ୍ଷୀର ମାତ୍ରା। କୋରତର ଅକ୍ଷୀର ଯିକ୍ତ କୋରତର  
 କାତ୍ରା ଆକାର ବାତ୍ର ଓହି ନିକାର ନିକାର ମାତ୍ରା କାକ୍ତାକାନ୍ତି - 'କାତ୍ରା କାକ୍ତା,  
 କାତ୍ରା କାକ୍ତା ହେ ଉପାଦି ଅକ୍ଷୀର ଚିତ୍ତ, ନିକାର ବାତ୍ର କେବ ହୁମା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ  
 ବାତ୍ର ଆକାର କେବଳ ବିଶ୍ୱାସନ ଯୋଗି ହାତ୍ରା କାକ୍ତାକାନ୍ତି ଯୋଗି ଉପର ମାଟି।  
 ଏକ ଅକ୍ଷୀର ଚିତ୍ତର କାକ୍ତା - ଏକା ବାତ୍ର କାକ୍ତାକାନ୍ତି, ପ୍ରଦିନ ହାତ  
 କାକ୍ତା କାକ୍ତା ଯୋଗି ଦେଖାକାର ଦଳ, ଏକ ଅକ୍ଷୀର ମାତ୍ରା ଯୁକ୍ତ







and decorative panels fascinate tourists to the forgotten treasures of History and Art."

ক্রোমোল্ডিওর এই বিশিষ্টত্বের স্মরণার্থেই এই অঞ্চলটিতে একটি  
 জাতীয় স্মরণীয় স্মরণার্থে। অঞ্চলটির পর তার বিভিন্ন  
 স্মরণীয় স্থান <sup>১৯০৮</sup> খ্রীস্টাব্দে বিজয়লাভ করেছিল। তার  
 একজন অষ্টমাব্দে অঞ্চলটিতে বসে। এই অঞ্চল পুরাতন বিজয়লাভ  
 'ক্রোমোল্ডিওর স্মরণীয় স্থান'। তার নিম্নে বসে দু'হাত পুনে  
 আশী বর্ষ কাটাছেন এই স্থানে - 'তোমার আশী বর্ষ যখন হবে।  
 স্মরণার্থে আশ্রম ও এই স্মরণার্থে কোলকাতা, বাঁকুড়া, বীরভূম,  
 ধারওয়াড়, হাটহাটীয়া, গংটা তথা ভারতের বিভিন্ন প্রান্তের বহুভুক্ত  
 স্মরণার্থে এসে থাকেন। অধুনা এই অঞ্চল দুই কোম্পানি বাসিন্দাদের  
 তীরে ছোটো ছোটো দুই পাহাড়ের উপর কুমিল্লার ও পাহাড়ি অঞ্চল  
 আশ্রম, পাহাড়পুরের স্মরণার্থে, পাহাড়ের উপর স্মরণার্থে আশ্রমের স্মরণ-  
 -ধর ও স্মরণার্থের স্মরণার্থে আরও বিভিন্ন পাহাড়ের অসংখ্য স্মরণার্থে  
 স্মরণার্থে অষ্টমাব্দে হাতহাটীয়া অঞ্চলে। স্মরণার্থে স্মরণ-  
 -ধর অষ্টমাব্দে স্মরণার্থে স্মরণার্থে স্মরণার্থে স্মরণার্থে  
 ওই পাহাড় একটি 'স্মরণার্থে' করার মধ্যে প্রকার প্রকার  
 করা ছিল। এই অঞ্চল ক্রোমোল্ডিওর 'স্মরণার্থে' ও 'স্মরণার্থে'  
 'স্মরণার্থে' স্মরণার্থে স্মরণার্থে - "স্মরণার্থে স্মরণার্থে স্মরণার্থে  
 স্মরণার্থে স্মরণার্থে স্মরণার্থে" হলে তার স্মরণার্থে স্মরণার্থে  
 স্মরণার্থে স্মরণার্থে স্মরণার্থে এই অঞ্চল বুক বোধে আসে।